



---

half past selber schuld präsentiert:

## **CELLULOID GOLEM PUPPET FILM FESTIVAL**

**2. – 4. November 2018 im Filmmuseum Düsseldorf**

### **half past selber schuld**

Ilanit Magarshak Riegg / Sir ladybug beetle (Frank Römmele)

Pressekontakt: [celluloidgolem@halfpastselferschuld.de](mailto:celluloidgolem@halfpastselferschuld.de)

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** findet vom 2. – 4. Nov. 2018 im Filmmuseum Düsseldorf statt und ist eine Veranstaltung im Rahmen der Retrospektive „20 Jahre half past selber schuld“ im Theatermuseum Düsseldorf (13. 6. 2018 – 6. 1. 2019).

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** ist das erste Düsseldorfer Puppenfilmfestival und richtet sich hauptsächlich an ein erwachsenes Publikum, um die Vielfalt des Puppen-Genres zu veranschaulichen.

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** wurde vom Düsseldorfer Künstlerduo **half past selber schuld** ins Leben gerufen. Für Programm und Filmauswahl zeichnet sich der zweiköpfige Künstler verantwortlich. (weitere Infos zu **half past selber schuld** siehe Seite 5)

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** hat sich zum Ziel gesetzt, professionellen Puppenspielern, Puppenfilmemachern sowie Puppenspiel-Interessierten ein sorgfältig ausgewähltes und inspirierendes Programm zu bieten sowie ein Forum zu Austausch und Vernetzung zu sein.

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** hat in einem Open Call dazu aufgerufen, Puppenspiel-Kurzfilme aller Genres (bis höchstens 25 Minuten) einzusenden. Von den etwa 50 Einsendungen aus der ganzen Welt wurden die ausgewählt, die handwerklich (Puppenspiel, Puppenbau und/oder Filmtechnik), ästhetisch oder inhaltlich herausragten.

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** ist bestrebt, Puppenakteure aller Sparten (Spiel, Bau, Film) auf internationaler Ebene zu vernetzen. Bei dieser ersten Ausgabe des Festivals konnten bereits bestehende Kontakte zu Puppenspielern und –Filmemachern aus den USA genutzt und weiter ausgebaut werden. Außerdem wird in Zusammenarbeit mit einem chinesischen Puppenfilmfestival (von Guangdong) die Shortfilmsammlung um einen chinesischen Kurzfilm erweitert werden.



---

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** wird neben dem Aufführen von Puppenfilmen weitere Programmpunkte anbieten, die der Weiterbildung und Vernetzung dienen sollen. So gibt es beispielsweise ein Symposium zum Thema „Puppetry“, wo verschiedene Experten aus ihren Fachgebieten (englischsprachig) berichten werden und sich den Fragen des Publikums stellen.

### Programmübersicht

#### **Freitag, 2. Nov. 2018**

18:30 Festivaleröffnung mit Zoetrop-Enthüllung  
und Ankündigung zukünftiger Chinesisch-Deutscher Kooperation  
19:00 **Best of Puppet Shorts Teil 1** 100 min  
21:15 **The Happytime Murders** USA 2018, 91 min

#### **Samstag, 3. Nov. 2018**

13:00 Symposium: Puppetry  
15:30 **I am Big Bird: The Carroll Spinney Story** Doku, USA 2014, 90 min  
17:30 **Puppet** Doku-Drama, USA 2010, 78 min  
19:30 **Best of Puppet Shorts Teil 2** 100 min  
21:30 **Yamasong: March of the Hollows** USA 2017, 95 min  
Deutschlandpremiere! - Regisseur Sam Koji Hale anwesend

#### **Sonntag, 4. Nov. 2018**

12:00 Künstlerführung Theatermuseum  
15:00 **Being Elmo: A Puppeteer's Journey** Doku, USA 2011, 80 min  
17:00 **Of Muppets and Men - The Making of the Muppet Show**  
Doku, USA 1981, 52 min  
18:30 **Making War Horse** Doku, UK 2009, 49 min  
20:00 **Beauty is Embarrassing** Doku, USA 2012, 88 min  
22:00 Abschlussfeier (Ort wird noch bekannt gegeben)



---

## Weitere Informationen zum Programm

An 3 Tagen werden insgesamt 2 Featurefilme, 6 Dokumentarfilme und 20 Kurzfilme von internationalen Puppenspielern und -Filmemachern zu sehen sein.

### **Zoetrop**

Zur Festivaleröffnung im Filmmuseum wird ein neues optisches Spielzeug feierlich präsentiert werden: ein sogenanntes Zoetrop. Es besteht aus 14 dreidimensionalen Einzelbildern und zeigt bei entsprechender Drehung und Beleuchtung eine Kampfszene aus der **half past selber schuld**-Welt. Das Zoetrop entstand in Zusammenarbeit mit dem Künstler **Tijmen Brozius**.

### **Die Kurzfilme**

Die über den Open Call ausgewählten Puppet Shorts sind auf zwei Blöcke zu jeweils etwa 100 Minuten aufgeteilt und sind Freitag 19:00 Uhr und Samstag 19:30 Uhr im Programm. Darunter sind Filme aus USA, Kanada, China und Deutschland (Berlin, Köln, Düsseldorf).

Diese Filme umfassen zahlreiche Genres, wie Slapstick, Horror, Gothic, Drama, Komödie, Narrativ, Dokumentation, Experimental, Musikvideo und Schattenspiel.

Außerdem beinhalten sie vielfältige Varianten von Puppenspiel, wie das Spiel von Marionetten, Stabpuppen, Bunrakupuppen, Klappmaulpuppen, Kartonagen, menschlichen Körpern oder Plastiktüten.

### **The Happytime Murders**

**The Happytime Murders**, eine brandneue Puppenproduktion aus dem Hause Henson, die überraschender- wie erfreulicherweise nicht für Kinder sondern für Erwachsene gemacht wurde, wird Freitag 21:15 Uhr im Original gezeigt werden. Mit Comedy-Star **Melissa McCarthy** in der Hauptrolle entstand der Film unter der Regie von **Brian Henson**.

### **Symposium: Puppetry**

Samstag 13:00 Uhr gibt es das **Symposium: Puppetry** mit Beiträgen von internationalen Puppenspielern und -Filmemachern (USA, Kanada, China, Deutschland). Diese recht spezielle Veranstaltung richtet sich aber nicht nur an Profis, sondern dürfte für alle, die sich für Puppenspiel und Film begeistern können, durchaus interessant werden. Das Symposium wird in englischer Sprache durchgeführt.



---

## ReferentInnen

**Prof. Jiang Zhen (CHN)**, Expertin für chinesisches Puppenspiel im Film  
**Mr. Pan Daqing (CHN)**, Leiter der Guangdong Puppetry Company  
**Adrian Rose Leonard (USA)**, Präsidentin der Los Angeles Guild of Puppetry  
**Jamie Shannon (CAN)**, Regisseur von „The Legend of Rasputin“  
**Martin Reinl (D)**, Puppenspieler zahlreicher TV Produktionen  
**half past selber schuld (D)**, zweiköpfiger Künstler als Gastgeber

## Yamasong – March of the Hollows

Der Film **Yamasong – March of the Hollows** ist der erste Full-Puppet-Feature-Film seit „Team America“ und feiert auf dem Festival seine **Deutschlandpremiere**. Der Regisseur **Sam Koji Hale** ist Samstag 21:30 Uhr anwesend und wird vor dem Film über seine Erfahrungen mit der Produktion sprechen.

## Dokumentationen

Das **Celluloid Golem Puppet Film Festival** wird außerdem Dokus über das Puppenspiel und die Menschen dahinter präsentieren. Mit **Being Elmo: A Puppeteer's Journey**, **I am Big Bird: The Carroll Spinney Story**, **Puppet, Beauty is Embarrassing**, **Of Muppets and Men – The Making of the Muppet Show** und **Making War Horse** werden sechs spannende und mit Awards prämierte, englischsprachige Dokus zum Thema gezeigt.

## Ausstellungsführung

Für unsere internationalen Gäste ist Sonntag ab 12:00 Uhr eine englischsprachige Künstlerführung durch die aktuelle Ausstellung im Theatermuseum geplant.

## Abschlussfeier

Sonntag wird es nach der letzten Vorstellung ein gemeinsames Ausklingen des Festivals geben, um sich mit den anwesenden Filmemachern, Puppenbauern, Puppenspielern und anderen Gästen weiter austauschen und vernetzen zu können. Ort wird noch bekannt gegeben unter:

<https://www.celluloid-golem.com/programm.php>



---

## **half past selber schuld**

**half past selber schuld** ist ein Künstlerduo, das seit 1998 gemeinsam in Düsseldorf lebt und arbeitet und aus Ilanit Magarshak-Riegg und Sir ladybug beetle besteht.

**half past selber schuld** gilt als Erfinder des Bühnencomics und ist eine etablierte Größe im freien Theater und in der Puppenszene.

**half past selber schuld**s ureigenste Comicästhetik brachten der Gruppe neben internationaler Aufmerksamkeit u. a. auch den Sieg der TV-Talentshow RTL Puppenstars 2016.

**half past selber schuld** steht für abgedrehte, philosophische Texte, aufwendige Musikproduktionen, ein comichaftes, beispielbares Bühnenbild, Spiel verschiedenster Puppen und Objekte, sowie die Kooperation mit herausragenden Künstlern aller Bereiche.

### **Website**

<http://www.halfpastselberschuld.de>

### **Youtube**

<https://www.youtube.com/user/halfpastselberschuld>

### **Facebook**

<https://de-de.facebook.com/pages/Half-past-selber-schuld/163246487026343>

### **Instagram**

<https://www.instagram.com/halfpastselberschuld/>

## **Tickets**

Tickets pro Film / Shortfilm-Block: 7 € / ermässigt 5 €

Festivalticket für alle drei Tage: 40 € / ermässigt 30 €

Der Kauf eines Kinotickets ermöglicht freien Eintritt zur Retrospektive „**20 Jahre half past selber schuld**“ im Theatermuseum Düsseldorf.

## Ausstellung

Retrospektive „20 Jahre half past selber schuld“ (13. 6. 2018 – 6. 1. 2019)  
im Theatermuseum Düsseldorf, Jägerhofstr. 1, 40479 Düsseldorf



Ausgestellt werden Skizzen, Texte, Musik, Fotos, Requisiten, Puppen und andere Exponate aus 20 Jahren künstlerischer Arbeit von half past selber schuld, darüber hinaus gibt es auch verschiedene Modelle zum anfassen und ausprobieren, um die Funktionen, die sie innehaben, zu verdeutlichen. Nicht nur dem Puppenspiel-Liebhaber sei diese Ausstellung wärmstens ans Herz gelegt.

Geöffnet:

Di – Fr, 13:00 Uhr – 17:00 Uhr

Sa – So, 13:00 Uhr – 19:00 Uhr

Montags geschlossen

Telefon: 0211 8996130



## Credits

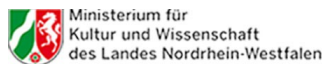
Ausstellung und Programm wurden von **half past selber schuld** ins Leben gerufen.



In Kooperation mit dem Theatermuseum Düsseldorf, dem Forum Freies Theater, und dem Filmmuseum Düsseldorf.



Gefördert durch die Spitzenförderung des Landes NRW, die Konzeptförderung des Kulturamts der Landeshauptstadt Düsseldorf, die Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf und die Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland.  
Vielen Dank!



Ein besonderes Dankeschön geht an die Firma Haussmann GmbH für ihre großartige Unterstützung!



## Websites

<http://www.celluloid-golem.com/>  
<http://www.halfpastselberschuld.de>

## Kontakt

[celluloidgolem@halfpastselberschuld.de](mailto:celluloidgolem@halfpastselberschuld.de)